

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Сивкова О.А.

(ФИО)

С.И.

(подпись)

« 20 » 08 2022 г.

«Утверждено»

Директор «ДШИ №15»

Зимовеев С.А.

(ФИО)

С.А. Зимовеев

(подпись)

Приказ № 970  
От « 1 » 09 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

художественной направленности

**«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

для детей от 7 лет и старше

Срок реализации – 1 год

Составитель Иванычева С.Ю.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от « 29 » 08 2022 г.

Казань, 2022 год

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 3         |
| 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....                                       | 4         |
| 1.3. Срок реализации учебного предмета.....   | 4         |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....                                  | 4         |
| 1.5. Методы обучения .....  | 4         |
| 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....        | 5         |
| <b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>   | <b>5</b>  |
| 2.1. Учебно-тематический план (1 год обучения). Срок реализации – 1 год .....           | 5         |
| <b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>                                 | <b>7</b>  |
| 3.1. Содержание изучаемого предмета (1 год обучения). Срок реализации – 1 год .....     | 8         |
| <b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>                         | <b>10</b> |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....                                    | 10        |
| 4.2. Критерии оценок .....  | 10        |
| 4.3. Итоговая аттестация.....   | 10        |
| <b>Раздел V. Список литературы .....</b>  | <b>10</b> |
| 5.1. <i>Список нотной литературы и учебных пособий .....</i>                            | <i>10</i> |

## Раздел I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета

Программа по учебному предмету «Юный музыкант. Фортепиано» представляет собой одно из направлений обучения детей игре на инструменте. Основной формой реализации программы является занятие. Программа рассчитана прежде всего на тех детей, которые обладая определенным набором способностей и желанием заниматься на инструменте, не могут по тем или иным причинам посещать основные программы музыкальной школы. Многие среди них – по настоящему одарены. Поэтому обучение по данной программе позволяет не только выявить уровень способностей ребенка, но и обогатить и развить его внутренний мир, воображение, артистичность, решить вопросы профильной подготовки, заложить устойчивый интерес к исполнительству. Это позволяет ребенку активно включиться в учебный процесс, а наиболее одаренным детям дает возможность перехода на обучение по предпрофильным программам.

Задачей программы является закрепление и поддержание интереса у детей к обучению игре на фортепиано, приобретение ими элементарных исполнительских навыков, изучение теоретического материала, закрепление знаний теории непосредственно в исполнительской практике. Для детей данной возрастной группы целесообразно не только получение элементарных исполнительских навыков, но и основ элементарной теории музыки. Что способствует более полному объему получаемых знаний, умений и навыков, развитию творческих способностей и улучшению качества домашней работы, позволяет сформировать критическое восприятие, осмысленное обучение со стороны детей данной возрастной группы.

### 1.2. Цели, задачи учебного предмета

**Целью** предмета является формирование грамотных исполнительских навыков ребенка на примере фортепианного инструментального искусства, развитие устойчивой мотивации к обучению инструментальному исполнительству.

#### **Задачи программы.**

##### Обучающие:

- формирование навыков точного интонирования, скоординированности слуха и исполнительского аппарата;
- формирование навыков музицирования пьес и этюдов различной степени сложности;
- освоение элементарных знаний по теории музыки и истории музыкального искусства, применение их на практике;

- формирование умения давать словесное описание своего эмоционального отклика на исполняемое произведение;
- освоение основных штрихов и применение их в исполнительской практике;
- формирование умения подбирать на слух мелодий с простейшим аккомпанементом;
- формирование умения воспроизводить ритмический рисунок мелодий;
- формирование навыка анализа исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре разных народов;
- воспитание музыкальной культуры учащихся;
- приобщение к общепринятым нормам поведения;
- воспитание слуховой и исполнительской активности учащихся;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, исполнительской воли;
- воспитание вкуса посредством музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие чувства метра и ритма, музыкальной памяти, интонационного слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса детей посредством лучших образцов классического и современного музыкального искусства;
- развитие коммуникативных навыков детей, умения выступать на публике;
- развитие интереса к музыке,
- развитие познавательной активности, внимания, трудолюбия.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Юный музыкант. Фортепиано» 1 год.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность занятия – 45 минут.

### *1.5. Методы обучения*

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» используются следующие методы обучения:

- ✚ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- ✚ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

| <b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>                      | <b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>         | <b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>     |
|---|---|--|
| Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)                      | Методы стимулирования и мотивации интереса к учению       | Методы устного контроля и самоконтроля               |
| Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)       |   | Методы письменного и устного контроля и самоконтроля |
| Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением) | Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности | Методы практического контроля и самоконтроля         |

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**Материально-технические условия реализации программы** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные помещения, оснащённые фортепиано и учебной мебелью.

## **Раздел II. Учебно-тематический план**

### *2.1. Учебно-тематический план. Срок реализации – 1 год.*

| <b>№ занятия</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Содержание занятия</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Место прове</b> | <b>Форма контроля</b> |
|------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|
|------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|

|       |   |  | (практич.) | дни                       |                                 |
|-------|---|--|------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1-2   | Вводные занятия.  | Знакомство с учениками<br>Инструктаж по технике безопасности<br>Согласование расписания уроков<br>Составление репертуарного плана  | 2          | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 3-6   | Освоение клавиатуры. Интонационные упражнения.  | Знакомство с историей создания фортепиано<br>Упражнения для постановки руки<br>Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Песенки с элементами тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Понятие "вводные звуки" | 4          | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 7-15  | Основы постановки рук, посадка. Интонационные упражнения  | Упражнения для постановки руки, ритмические игры<br>Исполнение пьес штрихом нон легато (2-3 пальцами)<br>Исполнение пьес штрихом легато (2-3-4 пальцами)<br>Интонационные упражнения Песенки с включением интонаций: VII-II-I; II-IV-I<br>IV-VI-V; I-III-V;                      | 9          | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 16-23 | Освоение нотной грамоты..(ноты в 1 октаве) Понятие "тоническое трезвучие"                                       | Изучение нотной грамоты.<br>Разучивание новых пьес штрихом легато. Подбор разученных пьес от разных звуков<br>Понятие "тоническое трезвучие", изучение нот в 1 октаве: Соль-ми-до. Игра "Волк и лиса"  | 8          | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 24-35 | Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато». | Разучивание новых пьес штрихом нон легато, легато и стаккато<br>Изучение пьес в скрипичном ключе   | 12         | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |

|       |   |  |    |                           |                                 |
|-------|---|--|----|---------------------------|---------------------------------|
|       |   |  |    |                           |                                 |
| 36-37 | <b>2 полугодие</b><br>Вводные занятия                                       | Инструктаж по технике безопасности<br><br>Составление расписания<br><br>Работа над новым репертуаром: чтение и разбор нотного текста, ритмические игры, Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Нарубим дров» | 2  | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 38-47 | Изучение пьес. Знакомство с простой формой полифонии.                       | Изучение простейших полифонических пьес в скрипичном ключе, двумя руками<br><br>Работа над художественным и выразительным исполнением пьес   | 10 | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 48-54 | Метроритмические представления.   | Ритмические игры. Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Сочинение мелодий на ритм<br>Пение гаммы в разных ритмах.   | 7  | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 55-57 | Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.<br><br>Гамма ля-минор | Запись пьес в скрипичном ключе (I октава) Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ля миноре<br>Пение гаммы в разных ритмах. Пение каноном<br>Отрабатывание ритмически-сложных мест, работа над темпом.      | 3  | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 58-60 | Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.                        | Изучение гамм До-мажорной аппликатуры отдельно каждой рукой<br>Интонационные   | 5  | 7,14а,15,16,17,18,22 каб. |                                 |

|               |  |   |   |                                 |                                 |
|---------------|--|---|---|---------------------------------|---------------------------------|
|               |  | упражнения. Песенки по звукам мажорной гаммы и тонического трезвучия. Музыкальные примеры с записью в размере 2/4. Игра «Паровоз»   |   |                                 |                                 |
| 61-68         | Изучение Гамм: До, Соль, Ре-мажор и простейших этюдов. | Работа над техникой исполнения гамм, этюдов, пьес.<br><br>Пение гамм До, Соль, Ре-мажор. Подготовка к переводному экзамену<br><br>Сочинение мелодий в До, Соль, Ре-мажоре | 8 | 7, 14а, 15, 16, 17, 18, 22 каб. | Контроль самостоятельной работы |
| 69-70         | Итоговые мероприятия                                   | Академический вечер, классный концерт   | 2 |                                 | Итоговый контроль               |
| <b>Всего:</b> | <b>70</b>  |   |   |                                 |                                 |

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Содержание программы ориентировано на развитие мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих способностей и качеств личности обучающегося.

Занятия составлены по принципу «от простого к сложному». Особое внимание уделяется формированию исполнительских навыков, развитию и корректировке исполнительского аппарата. Кроме того, в процессе обучения создаются условия для стимулирования творческого мышления обучающихся, развитие образной сферы ребенка. На занятиях дети учатся самостоятельному разбору новых музыкальных произведений, подбору по слуху различных мелодий и песен, изучают основы нотной грамоты, элементы сольфеджио.

#### *3.1. Содержание изучаемого предмета. Срок реализации – 1 год.*

**Первой частью** каждого занятия является тестирование учащихся на уровень освоения изученного материала, умений и навыков учащихся, оценка технических возможностей исполнительского аппарата на данном этапе. Позволяет редактировать содержание урока и программы в целом исходя из индивидуальных особенностей детей, уже имеющихся у них умений и навыков. **Основная часть занятия** ставит своей целью корректировку интонационных навыков ребенка, постановку руки (исполнительского аппарата), изучение



расположения нот на инструменте, запись нотных знаков, развитие исполнительских музыкальных способностей ребенка, умения подбирать по слуху, развитие внимательности и трудолюбия, приобретение опыта осмысленного эмоционального восприятия прослушанной музыки, практику выступления на сцене. Таким образом, формируется целая система умений и навыков, позволяющих ребенку сформировать положительное отношение к музыкальному искусству, помочь ему получить хороший импульс к дальнейшему развитию как юного музыканта -инструменталиста.

**Завершающий этап** – диагностика приобретенных умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам, а также подготовка к концертной деятельности.

**Постановка рук.** Занимает важную часть в формировании исполнительского аппарата юного пианиста и требуют привлечение специальных упражнений. При формировании комплекса следует обращать внимание на то, что данные упражнения должны помочь ребенку сформировать каркас руки (кисти, ладони), почувствовать опору в пальцах.

**Изучение клавиатуры.** Важнейший этап обучения юного пианиста. От того, насколько свободно ребенок ориентируется на клавиатуре во многом зависит его дальнейшее успешное обучение. Как правило, начинается с изучения белых клавиш. Здесь важно, чтобы ребенок научился воспринимать расположение клавиш блоками, ориентируясь на черные клавиши, а не подсчитывал их. Параллельно с изучением клавиш включается изучение строения тонов и полутонов, интервалов.

### **Изучение нотной грамоты**

Как правило, дети данной возрастной группы достаточно быстро запоминают расположение нот на нотоносцах. Задача педагога – довести этот навык до автоматизма, что поможет в дальнейшем успешному развитию навыков чтения с листа. Исполнение гамм и арпеджио помогут учащимся познакомиться с основами нотной грамоты.

**Подбор по слуху.** Одна из составляющих программы обучения. Сложность выбранных произведения должна зависеть не только от желания ученика, но и от уровня его способностей. Для подбора мелодии помогут навыки сольфеджирования полюбившихся мелодий. В выборе аккомпанемента желательно знакомить учащихся с функциями аккордов, различными видами фактуры аккомпанемента.

### **По итогам освоения программы дети должны:**

- знать расположение нот на клавиатуре, а также на нотоносце в пределах трех-четырех октав;
- уметь исполнять несколько диезных мажорных и минорных гамм;
- знать строение интервалов и основных аккордов;
- уметь самостоятельно разбирать, разучивать произведения различной степени

- сложности;  
 -чисто интонировать;  
 -подбирать по слуху мелодии с элементарном аккомпанементом.

#### **Раздел IV. Формы и методы контроля.**

##### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержание*

Аттестация по учебному предмету «Юный музыкант. Фортепиано» не предусмотрена.

##### *4.2. Критерии оценок*

В связи с отсутствием аттестации по учебному предмету «Юный музыкант. Фортепиано» критерии оценок носят рекомендательный характер.

##### *4.3. Итоговая аттестация*

Предусмотрено участие учащихся в академических вечерах, концертах классах. По завершению обучения некоторым учащимся может быть предложено обучение по основной программе.

#### **Раздел V. Список литературы**

##### *5.1. Список нотной литературы и учебных пособий*

- 1. «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»  
( сост. О. Геталова 2002г.)**
- 2. МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»  
под ред. Б. Милича. 1993г.**
- 3. ХРЕСТОМАТИЯ «ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»  
Под ред. А. Николаева**
- 4. «ALLEGRO» Интенсив -курс игры на фортепиано,  
Ред. Т. Смирновой, 1998 г**